

ANEXO I
PUESTOS VACANTES CURSO 2013/2014

CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA					
PUESTO	REQUISITOS	CÓRDOBA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
AFINACIÓN Y REGLAJE DE PIANOS	- Acreditar experiencia de al menos tres años como técnico afinador, y además - Estar en posesión de taller propio.			1 (media jornada)	
CLARINETE	- Título Superior de Música de Clarinete	1	1 (media jornada)		
GUITARRA FLAMENCA	- Título Superior de Música de Guitarra Flamenca	1			
LUTHERÍA DE CUERDA FROTADA	- Acreditar experiencia de al menos tres años como luthier de cuerda frotada, y además - Estar en posesión de taller propio.			1 (media jornada)	
EDUCACIÓN POSTURAL (TÉCNICA ALEXANDER)	- Título Superior de Música y además experiencia docente de dos cursos en el puesto de Ergonomía o de Técnica Alexander en Conservatorio Superior de Música, o - Título Superior de Música o de Arte dramático, y además, - Títulos propios universitarios relacionados con la Educación Postural (Técnica Alexander, Arte- terapia, Yoga, etc...), o titulaciones de rango similar de al menos 30 créditos, o - Master en Aplicaciones Psicoterapéuticas de la Práctica Artística, o titulaciones de rango similar de al menos 30 créditos, o - Licenciado en Medicina, o titulaciones de grado equivalentes, o - Diplomado en Fisioterapia, o titulaciones de grado equivalentes, o - Diplomatura en Osteopatía Articular, o titulaciones de grado equivalentes.		1 (media jornada)		



ANEXO I (continuación)						Pág 2/3
PUESTO	REQUISITOS	CÓRDOBA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	
TÉCNICAS INTERP ORQ TROMPETA	- Título Superior de Música de Trompeta, y además - Solista o primer atril en orquesta profesional (Trompeta), mediante la presentación del alta en la Seguridad Social o fotocopia del contrato de trabajo y, además certificación de la empresa sobre la actividad desempeñada, en un período de, al menos, tres temporadas y como mínimo en tres repertorios por temporada, aportando los programas y certificados correspondientes.		1 (media jornada)			
VIOLÍN BARROCO	- Título Superior de Violín, y además - Experiencia, de al menos tres años, como intérprete de violín barroco, ya sea como solista o como miembro de una orquesta barroca u otra formación de menor tamaño de categoría profesional, o -Experiencia, de al menos tres años, como director de orquesta barroca de categoría profesional.				1	



ANEXO I (continuación)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE MÁLAGA		
PUESTO		REQUISITOS
DANZA ESPAÑOLA	1	- Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación, y además - Título Superior de Danza, especialidad Pedagogía de la Danza, modalidad o estilo: Danza española, o - Estudios equivalentes a los Superiores de Danza, según lo dispuesto en el Real Decreto 798/2005, de 1 de julio, especialidad Pedagogía de la Danza, modalidad Danza española.
COREOGRAFÍA	1	- Título Superior de Danza, especialidad Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, modalidad o estilo: Danza española o Baile flamenco, o - Estudios equivalentes a los Superiores de Danza, según lo dispuesto en el Real Decreto 798/2005, de 1 de julio, en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, modalidad Danza española, y además credencial de haber cursado asignaturas correspondientes a la materia Coreografía, como son: Notación coreográfica y Nuevas tecnologías aplicadas a la danza.
FLAMENCO	1	- Título Superior de Danza, especialidad Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, modalidad o estilo: Baile flamenco.
HISTORIA DE LA CULTURA Y DEL ARTE	1 (media jornada)	- Licenciatura en Historia del Arte y además, - Acreditación de haber finalizado Estudios Oficiales de Danza con un nivel mínimo de grado medio o equivalente.

