

**Programación anual asignatura
de Lengua Castellana y
Literatura (1º de Bachillerato)**

www.cuadernainformet.com

1- OBJETIVOS

- 1.- Identificar los elementos que intervienen en la comunicación humana, sus características y funciones específicas de cada uno de ellos.
- 2.- Comprender textos escritos (narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos), identificando el mensaje e interpretando el contexto. Reconocer su estructura organizativa.
- 3.- Comprender discursos orales, atendiendo a la organización interna y a las peculiaridades comunicativas de cada tipo de discurso e interpretando, así mismo, los elementos no verbales, la intencionalidad del hablante y el tipo de registro.
- 4.- Redactar textos (narrativos, expositivos y argumentativos) coherentes y con adecuación a las diversas situaciones comunicativas.
- 5.- Conocer el proceso de formación de las lenguas romances de la península, distribución geográfica, características lingüísticas y variedades dialectales, así como la situación del español dentro y fuera de nuestras fronteras.
- 6.- Identificar los distintos niveles de análisis de la lengua y sus elementos mínimos. Reconocer los tecnicismos propios de cada uno de los niveles.
- 7.- Dominar el análisis morfológico de las distintas categorías gramaticales.
- 8.- Dominar el análisis sintáctico tanto de la oración simple como de la oración compuesta.
- 9.- Identificar y dominar los mecanismos de formación del léxico español.
- 10.- Conocer las obras más representativas de la literatura española así como a sus autores hasta el siglo XIX. Comprenderlas y comentarlas atendiendo al género al que pertenecen y a los recursos estilísticos y convenciones estéticas que en ellos puedan aparecer. Establecer los vínculos necesarios para su comprensión con el entorno social y cultural en que se producen.
- 11.- Conocer, respetar y valorar la pluralidad lingüística y literaria de España como elemento de enriquecimiento cultural y humano.
- 12.- Conocer y usar las fuentes de información para desarrollar el espíritu crítico.
- 13.- Conocer y usar las diferentes técnicas de trabajo para trabajar adecuadamente el área.
- 14.- Adoptar una actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social, conocer sus posibles mecanismos manipuladores, su influencia en la opinión pública, en la difusión de estilos de vida y hábitos de consumo.

2- CONTENIDOS

1. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información

- Conocimiento del papel que desempeñan los factores de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos.
- Clasificación y caracterización de los diferentes géneros de textos, orales y escritos, de acuerdo con los factores de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de comunicación.
- Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes del ámbito académico.
- Composición de textos expositivos orales y escritos propios del ámbito académico, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales
- Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos periodísticos y publicitarios.
- Composición de textos periodísticos, tomando como modelo los textos analizados.
- Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, para la comprensión y producción de textos.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

2. El discurso literario

- Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social.
- Lectura y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de la constancia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos.
- Las formas narrativas a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela. Cervantes y la novela moderna. El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo ^{XIX}. De la novela realista y naturalista a los nuevos modelos narrativos en el siglo ^{XX}. La novela y el cuento latinoamericanos en la segunda mitad del siglo ^{XX}.
- La poesía: de la lírica popular y culta de la Edad Media a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el Barroco. Las innovaciones de la lírica romántica. De Bécquer y el Simbolismo a las Vanguardias. Tendencias de la

lítica en la segunda mitad del siglo xx. La presencia de la poesía hispanoamericana.

– El teatro: de los orígenes del teatro en la Edad Media al teatro moderno. Lope de Vega y el teatro clásico español, características, significado histórico e influencia en el teatro posterior. La constitución de un teatro realista y costumbrista en el siglo xviii. El teatro romántico. Tradición y renovación en el teatro del siglo xx.

– El ensayo: los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos xviii y xix. La evolución del ensayo a lo largo del siglo xx.

– Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

– Composición de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.

– Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas, narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas de diferentes épocas.

– Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

3. Conocimiento de la lengua

– Reconocimiento de la relación entre la modalidad de la oración y los actos de habla e interpretación del significado contextual de las modalidades de la oración.

– Reconocimiento y uso de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

– Reconocimiento y uso de conectores, marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial), y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.

– Conocimiento de las relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

– Reconocimiento y análisis de las relaciones léxicas de carácter formal (composición y derivación) como formas de creación de palabras.

– Reconocimiento y análisis de las relaciones semánticas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y de su adecuación al contexto, con especial atención a los contextos académicos y sociales.

– Distinción entre el uso objetivo (denotación) y subjetivo (connotación) de las palabras.

– Valoración de la importancia de las terminologías de los distintos saberes académicos.

– Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, con objeto de reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.

– Conocimiento y uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, apreciando su valor social.

- Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios.
- Reconocimiento de los rasgos configuradores del sistema fonológico de la lengua castellana en relación con el contraste entre lenguas, con las variedades sincrónicas y con las convenciones ortográficas.
- Conocimiento del fenómeno de la existencia de distintos registros y usos sociales y valoración de la necesidad de una norma.
- Conocimiento de los rasgos más característicos del español de América y de sus variedades y valoración positiva de esa variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
- Conocimiento de la pluralidad lingüística de España, de sus causas históricas, de las situaciones de bilingüismo y diglosia y desarrollo de una actitud positiva ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.
 - Aplicación reflexiva de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

❖ **Secuenciación de contenidos**

TEMA 1. EL SIGNO

- Signo y comunicación
- Los niveles de análisis de la lengua
- El sistema fonológico
- Dificultades en la acentuación
- La presentación de los trabajos

TEMA 2. LA COMUNICACIÓN

- La comunicación
- La funciones comunicativas del lenguaje
- La palabra
- El sustantivo
- El adjetivo
- Casos particulares del sustantivo y el adjetivo
- Notas, citas y referencias bibliográficas

TEMA 3. DIFERENTES FORMAS DE HABLAR

- Variedades de la lengua
- El verbo
- Estilística de las formas verbales
- Casos particulares del verbo
- La toma de apuntes

TEMA 4. LA LENGUA EN LA SOCIEDAD

- Variedades diastráticas o sociales
- Variedades diafásicas o de registro
- Determinantes y pronombres

- El adverbio y las locuciones adverbiales
- Las preposiciones y las conjunciones
- Casos particulares del adverbio, el determinante y el pronombre
- El resumen

TEMA 5. EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

- La Semántica
- El sintagma y la oración
- Oraciones sin sujeto y enunciados no oracionales
- La paronimia y la concordancia
- La biblioteca

TEMA 6. EL LÉXICO ESPAÑOL

- El léxico español
- El sintagma verbal predicado
- Casos particulares del pronombre
- Búsqueda de información

TEMA 7. EL TEXTO

- El texto
- La oración compuesta
- Casos particulares de las formas no personales del verbo
- Cómo hacer un análisis sintáctico

TEMA 8. LOS GÉNEROS LITERARIOS

- Los géneros literarios
- Los subgéneros literarios
- El verso
- La estrofa
- El poema
- Cómo se hace un comentario de texto

TEMA 9. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA (I)

- Los textos narrativos
- Historia y sociedad en la Edad Media
- La poesía lírica popular
- La narrativa medieval en verso
- El *Cantar de Mío Cid*
- El mester de clerecía en el siglo XIII
- Guía de lectura del *Cantar de Mío Cid*

TEMA 10. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA (II)

- Los textos narrativos
- La prosa medieval
- La poesía y la prosa de los siglos XIV y XV
- El siglo XV. El Prerrenacimiento

-Comentario de texto del *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita y las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique

TEMA 11. LA PROSA EN EL RENACIMIENTO

- La narración literaria
- El Renacimiento en España
- La prosa renacentista
- La novela renacentista
- Cervantes
- Guía de lectura del *Lazarillo de Tormes*

TEMA 12. LA LÍRICA Y EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO

- Los textos descriptivos
- La lírica renacentista
- El teatro renacentista
- Comentario de texto de los sonetos de Gracilaso de Vega

TEMA 13. LA LÍRICA Y LA PROSA EN EL BARROCO

- La exposición y la argumentación
- España en el Barroco
- La lírica barroca
- La prosa barroca
- Comentario de texto de la *Fábula de Polifemo y Galatea* y un soneto, de Góngora

TEMA 14. EL TEATRO EN EL BARROCO. EL NEOCLASICISMO

- Estructuras dialogadas
- El teatro barroco
- Autores teatrales del Barroco
- El Neoclasicismo
- Guía de lectura de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca

Temporalización de los contenidos

Dadas las escasas sesiones a la semana con que el área cuenta en el Bachillerato, sería conveniente hacer la distribución de un modo que permitiera al alumno conectar rápidamente unos contenidos con otros. De este modo se agiliza el trabajo en clase y se facilita el estudio y trabajo de los conceptos. Por ello se estudiará por un lado la Lengua y por otro la Literatura, enlazando el bloque de la comunicación con cada una de ellas según se trate de comunicación humana en general o literaria en particular. El bloque de Técnicas de trabajo, al ser eminentemente procedimental, puede ir adaptándose al resto de contenidos a lo largo de todo el curso.

Cada uno de los dos núcleos temáticos ocuparía más de una evaluación, por lo que la segunda quedaría dividida entre Lengua y Literatura. El hecho de adelantar la Lengua es porque la Literatura necesita para su aprendizaje conocimientos no sólo de la primera sino de planteamientos generales sobre la comunicación.

❖ **Lecturas recomendadas**

1º trimestre (según los cursos):

- La Celestina*. Fernando de Rojas Vicens Vives.
- Cuentos de Evaluna*. Isabel Allende. Ed. Plaza y Janés.
- Las bicicletas son para el verano*. Fernando Fernán Gómez. Ed. Vicens-Vives.

2º trimestre (según el curso):

- Una selección de poemas de Gracilazo.
- Una selección de poemas de Góngora.
- Las luces de septiembre*. Carlos Ruiz Zafón. Ed. Edebé.

3º trimestre (según el curso):

- La dama boba* o *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega.
- Los misterios de Madrid*. Antonio Muñoz Molina. Ed. Planeta.

3- METODOLOGÍA

Los alumnos de este curso presentan una mayor maduración de su personalidad, lo que les capacita para manejar un volumen de información más amplio, analizar la realidad, adoptar posturas, y por tanto ser más responsables de su propio proceso de aprendizaje.

La metodología se plantea en este curso como una investigación a realizar por el alumno con ayuda del profesor. Esto obligará al alumno a utilizar distintas fuentes de información (libro de texto, libros de lectura, explicaciones del profesor, material audiovisual, fuentes bibliográficas...), a interpretarlas y a establecer conclusiones.

Los alumnos deberán aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de actividades, y especialmente al análisis y comentario de textos. Un principio metodológico esencial será el trabajo con textos y discursos. Todos los contenidos de esta materia deben convertirse en un instrumento adecuado para mejorar la capacidad de comprender, analizar y producir textos y

discursos de distinta naturaleza y adecuados a situaciones comunicativas diferentes.

También se realizarán en clase debates que permitan la confrontación de ideas y el intercambio de información.

Los alumnos tendrán un cuaderno de aula donde irán reflejando su trabajo diario. El resultado del mismo, así como su presentación, serán controlados asiduamente por el profesor en la medida de lo posible, dado el número de alumnos.

Se realizarán periódicamente pruebas de síntesis.

4- EVALUACIÓN

❖ Instrumentos de evaluación

-Pruebas objetivas periódicas. Estas pruebas constarán de cuestiones y actividades tendentes a valorar las distintas facetas del proceso formativo y tendrán un sentido de creciente complejidad. En cada prueba se pueden incluir cuestiones de repaso de conceptos evaluados, siempre que el profesor lo estime oportuno.

-Pruebas de madurez a final de curso (elaborada conjuntamente por el profesor de cada nivel). El resultado de esta prueba se sumará, si se estima oportuno, a las apreciaciones obtenidas durante el período formativo.

-Notas de clase. El profesor tomará nota de las intervenciones en el aula, del trabajo realizado por el alumno tanto dentro como fuera del aula, y de su comportamiento.

-Cuaderno de aula del alumno. Este cuaderno reflejará todo el trabajo realizado por el alumno, y deberá estar bien presentado (limpieza, orden, caligrafía).

-Trabajos realizados por el alumno. El profesor evaluará la calidad del trabajo y su presentación.

❖ Criterios mínimos:

El Departamento ha decidido establecer unos criterios mínimos para considerar superada satisfactoriamente esta materia:

-Obtener la calificación de suficiente en las pruebas realizadas. La calificación

final se calculará multiplicando por dos la nota de las pruebas de lengua y la de las pruebas de literatura, y sumando esto a la nota de la prueba de lectura. El número de pruebas realizadas por evaluación será estimado por el profesor según el tiempo disponible.

Mediante estas pruebas se evalúa especialmente el grado de asimilación de contenidos conceptuales y procedimentales. No podemos separar el porcentaje correspondiente a conceptos y procedimientos, puesto que nuestros exámenes serán fundamentalmente prácticos y siempre intentaremos averiguar el grado de asimilación de los contenidos a través de su aplicación a procedimientos.

-Trabajar regularmente tanto dentro como fuera del aula, manteniendo además una actitud positiva. El profesor tomará notas relativas a intervenciones en el aula, cuaderno de aula, trabajo realizado, comportamiento, puntualidad y asistencia. Estas anotaciones (que valoran conceptos, procedimientos y actitudes) servirán para subir o bajar la calificación obtenida en las pruebas escritas.

-Demostrar una expresión oral y escrita correcta. Cada falta de ortografía restará 0.5 puntos. También se intentarán corregir los problemas de expresión: cada falta de concordancia restará 0.25 puntos, y aquellos enunciados que, por estar mal expresados, carezcan de un sentido claro, serán eliminados del ejercicio.

❖ **Criterios específicos:**

1. Comprobar que se conoce la estructura de organización de un texto: párrafos, oraciones, palabras.
2. Comprobar que distinguen los distintos párrafos en que está dividido un texto y si tiene unidad de sentido.
3. Ver que identifican los conectores textuales que dan cohesión a un texto.
4. Verificar la comprensión de textos orales o escritos y la capacidad de resumir las ideas básicas que contienen.
5. Constatar que saben redactar textos (narrativos, descriptivos y expositivos) en los que se aprecie con claridad la estructura interna y las conexiones lógicas.
6. Comprobar si son capaces de desarrollar una exposición oral sobre un tema propuesto, en la que se manifieste la organización formal y la coherencia textual.
7. Verificar los conocimientos sobre fonética y fonología, así como de su representación gráfica (ortografía).
8. Verificar los conocimientos morfológicos y sintácticos.
9. Observar si realizan correctamente un análisis morfosintáctico de una oración compleja.
10. Comprobar que los resúmenes, apuntes y trabajos de clase se ajustan a un esquema de contenido, de organización textual y de corrección morfosintáctica que les confieren claridad y comprensión.

11. Verificar si utilizan, en la expresión oral, las estructuras oracionales adecuadas mediante la participación en debates y coloquios.
12. Ver si reconocen en un texto palabras pertenecientes a la misma familia léxica.
13. Comprobar que saben reconocer y formar un campo semántico.
14. Identificar valores connotativos y denotativos, así como fenómenos de sinonimia y antonimia en un texto.
15. Verificar la diferente y precisa utilización del léxico según se trate de construir textos científicos, culturales, técnicos, etc.
16. Comprobar la oportuna y correcta utilización de la sinonimia en la redacción de un artículo destinado al periódico escolar.
17. Identificar los elementos que intervienen en la comunicación humana, haciendo especial referencia a la comunicación literaria, reconociendo sus características y las funciones específicas de cada uno de los elementos.
18. Verificar la capacidad de los alumnos para identificar y comprender los componentes esenciales de un texto literario.
19. Averiguar si conocen los principales géneros literarios identificando sus características diferenciales y los distintos tipos de cada uno de ellos, así como su evolución.
20. Verificar si reconocen los caracteres formales que configuran la naturaleza artística de la obra literaria e identifican los recursos: fónicos, morfosintácticos y semánticos.
21. Comprobar si saben identificar los elementos estructurales de un texto literario (acción, personajes, espacio, tiempo, voz, punto de vista, lenguaje y estilo, etc.).
22. Constatar que saben reconocer y aplicar correctamente las técnicas más usuales en la construcción de los diferentes géneros literarios
23. Ver si son capaces de situar una obra literaria en el marco histórico en que se produjo y encuadrarla en el período literario correspondiente.
24. Averiguar si saben reconocer las relaciones culturales y sociales que se establecen entre una obra literaria y la sociedad de la época en que se generó; y que subyacen en el contexto.
25. Comprobar que saben aplicar al análisis de un texto los instrumentos y técnicas estudiados para analizar la obra desde los puntos de vista: sociológico, ideológico, formal, etc.
26. Ver si saben realizar trabajos escolares contrastando fuentes, consultando bibliografía y utilizando las demás técnicas sobre búsqueda y tratamiento de la información.
27. Averiguar si se conocen el origen, proceso de formación y situación actual de las lenguas romances en España.

